

# HTML 1

---

Διδάσκοντες: Π. Αγγελάτος, Δ.  
Ζήνδρος

Επιμέλεια διαφανειών: Δ. Ζήνδρος

Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών  
και Μηχανικών Υπολογιστών



# Στόχος της ώρας

- Τι είναι HTML και CSS;
  - Διαχωρισμός περιεχομένου/μορφοποίησης
  - Πότε χρησιμοποιούμε το ένα και πότε το άλλο;
- Εισαγωγή της γλώσσας HTML σε αρχάριο επίπεδο:
  - Βασική σύνταξη, ετικέτες
  - Τίτλοι, παράγραφοι, επικεφαλίδες
  - Λίστες, σύνδεσμοι, εικόνες
  - Πίνακες, φόρμες

# HTML και CSS

- Οι γλώσσες του web
- HTML: Περιγράφει **περιεχόμενο**
  - **HyperText Markup Language**
- CSS: Περιγράφει **μορφοποίηση**
  - **Cascading StyleSheets**
- Σωστός διαχωρισμός από την αρχή, πάντα

- HTML

## Περιεχόμενο

- Τίτλος
- Κείμενο
- Λίστα
- Πίνακας
- Εικόνα
- Σύνδεσμος

- CSS

## Μορφοποίηση

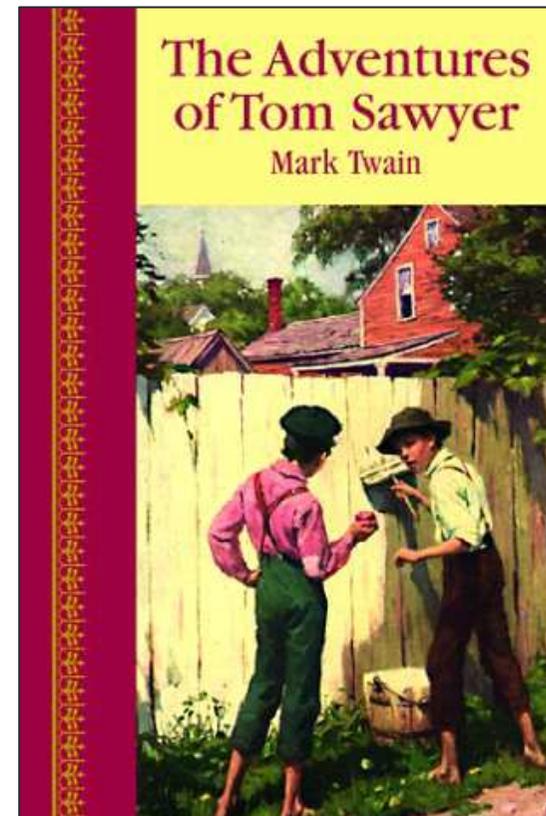
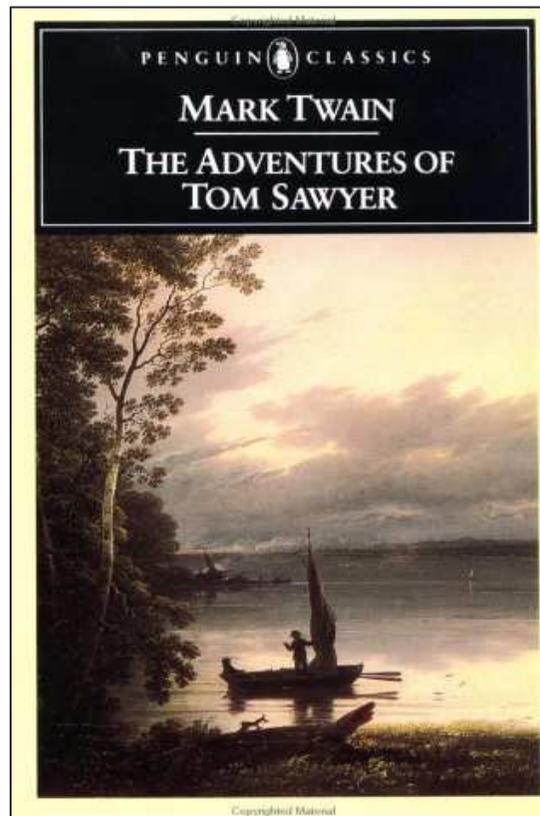
- Χρώματα
- Θέση
- Μέγεθος
- Στοίχιση
- Πλαίσια
- Γραμμές
- Φόντο

# Παράδειγμα: Βιβλίο

- Περιεχόμενο
  - Τίτλος
  - Συγγραφέας
  - Επικεφαλίδες κεφαλαίων
  - Κείμενο
  - Χωρισμός κεφαλαίων
  - Χωρισμός παραγράφων
  - Υποσημειώσεις
- Μορφοποίηση
  - **Μέγεθος** τίτλου
  - **Θέση** ονόματος συγγραφέα
  - **Στοίχιση** επικεφαλίδων
  - **Περιθώριο** κειμένου
  - Κενές σελίδες ανάμεσα στα κεφάλαια
  - Υποσημειώσεις με **πλάγια νοήματα**

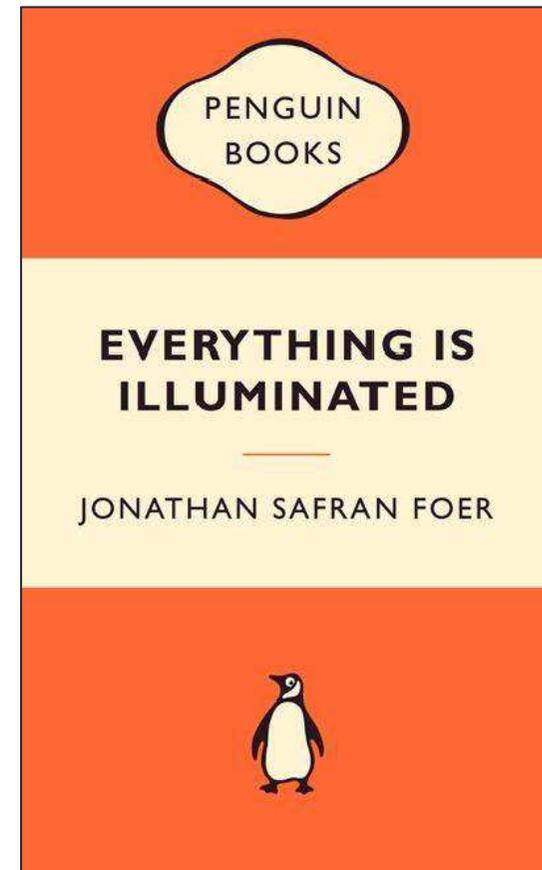
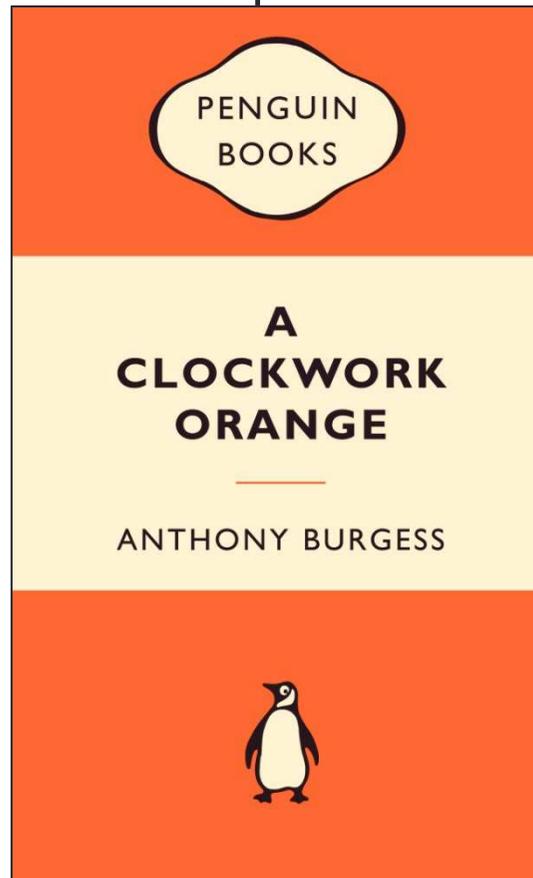
# Παράδειγμα: Βιβλίο

- **Μορφοποίηση** αλλάζει, περιεχόμενο όχι:
  - Ίδιο βιβλίο, **διαφορετική έκδοση**



# Παράδειγμα: Βιβλίο

- Περιεχόμενο αλλάζει, μορφοποίηση όχι:
  - Διαφορετικό βιβλίο, ίδια έκδοση



# Περιεχόμενο ή μορφοποίηση;

- Τα γράμματα μίας παραγράφου είναι **κόκκινα**.
- Οι αριθμοί σελίδων βρίσκονται στα **δεξιά**.
- Το βιβλίο έχει **30 κεφάλαια**.
- Το πρώτο κεφάλαιο δεν περιέχει καθόλου **το γράμμα «ξ»**.
- Στην πρώτη παράγραφο, στο όνομα του ήρωα έχει δωθεί **έμφαση**.
- Η έμφαση δίνεται με **πλάγια γράμματα**.
- Η έμφαση δίνεται με **έντονα γράμματα**.

## CHAPTER I

‘Tom!’

No answer.

‘Tom!’

No answer.

‘What’s gone with that boy, I wonder? You Tom!’

The old lady pulled her spectacles down and looked over them, about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy, for they were her state pair, the pride of her heart, and were built for ‘style’ not service; she could have seen through a pair of stove lids as well. She looked perplexed a moment and said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear, ‘Well, I lay if I get hold of you, I’ll –’

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom – and so she needed breath to punctuate the punches with. She resurrected nothing but the cat.

‘I never did see the beat of that boy!’

She went to the open door and stood in it, and looked out among the tomato vines and ‘jimpson’ weeds that constituted the garden. No Tom. So she lifted up her voice, at an

Διαφορετική γραμματοσειρά

## CHAPTER 1

Tom Plays, Fights, and Hides

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You, TOM!”

No answer.

The old lady pulled her spectacles down and looked over them about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy; they were her state pair, the pride of her heart, and were built for “style,” not service—she could have seen through a pair of stove lids just as well. She looked perplexed for a moment, and then said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear:

“Well, I lay if I get hold of you I’ll—”

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom, and so she needed breath to punctuate the punches with. She

## Μικρότερο μέγεθος

### CHAPTER I

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You Tom!”

The old lady pulled her spectacles down and looked over them, about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy, for they were her state pair, the pride of her heart, and were built for ‘style’ not service; she could have seen through a pair of stove lids as well. She looked perplexed a moment and said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear, ‘Well, I lay if I get hold of you, I’ll –’

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom – and so she needed breath to punctuate the punches with. She resurrected nothing but the cat.

‘I never did see the beat of that boy!’

She went to the open door and stood in it, and looked out among the tomato vines and ‘jimpson’ weeds that constituted the garden. No Tom. So she lifted up her voice, at an

## Μεγαλύτερο μέγεθος

### CHAPTER 1

#### Tom Plays, Fights, and Hides

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You, TOM!”

No answer.

The old lady pulled her spectacles down and looked over them about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy; they were her state pair, the pride of her heart, and were built for “style,” not service—she could have seen through a pair of stove lids just as well. She looked perplexed for a moment, and then said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear:

“Well, I lay if I get hold of you I’ll—”

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom, and so she needed breath to punctuate the punches with. She

## CHAPTER I

Λατινικός αριθμός

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You Tom!”

The old lady pulled her spectacles down and looked over them, about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy, for they were her state pair, the pride of her heart, and were built for ‘style’ not service; she could have seen through a pair of stove lids as well. She looked perplexed a moment and said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear, ‘Well, I lay if I get hold of you, I’ll –’

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom – and so she needed breath to punctuate the punches with. She resurrected nothing but the cat.

‘I never did see the beat of that boy!’

She went to the open door and stood in it, and looked out among the tomato vines and ‘jimpson’ weeds that constituted the garden. No Tom. So she lifted up her voice, at an

Αραβικός αριθμός

## CHAPTER 1

Tom Plays, Fights, and Hides

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You, TOM!”

No answer.

The old lady pulled her spectacles down and looked over them about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy; they were her state pair, the pride of her heart, and were built for “style,” not service—she could have seen through a pair of stove lids just as well. She looked perplexed for a moment, and then said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear:

“Well, I lay if I get hold of you I’ll—”

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom, and so she needed breath to punctuate the punches with. She

## Μονά εισαγωγικά

### CHAPTER I

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You Tom!”

The old lady pulled her spectacles down and looked over them, about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy, for they were her state pair, the pride of her heart, and were built for ‘style’ not service; she could have seen through a pair of stove lids as well. She looked perplexed a moment and said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear, ‘Well, I lay if I get hold of you, I’ll –’

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom – and so she needed breath to punctuate the punches with. She resurrected nothing but the cat.

‘I never did see the beat of that boy!’

She went to the open door and stood in it, and looked out among the tomato vines and ‘jimpson’ weeds that constituted the garden. No Tom. So she lifted up her voice, at an

### CHAPTER 1

## Διπλά εισαγωγικά Tom Plays, Fights, and Hides

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You, TOM!”

No answer.

The old lady pulled her spectacles down and looked over them about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy; they were her state pair, the pride of her heart, and were built for “style,” not service—she could have seen through a pair of stove lids just as well. She looked perplexed for a moment, and then said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear:

“Well, I lay if I get hold of you I’ll—”

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom, and so she needed breath to punctuate the punches with. She

## Ο ΥΠΌΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΪΟΥ ΔΕΝ ΕΜΦΑΝΪΖΕΤΑΙ

### CHAPTER I

‘Tom!’

No answer.

‘Tom!’

No answer.

‘What’s gone with that boy, I wonder? You Tom!’

The old lady pulled her spectacles down and looked over them, about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy, for they were her state pair, the pride of her heart, and were built for ‘style’ not service; she could have seen through a pair of stove lids as well. She looked perplexed a moment and said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear, ‘Well, I lay if I get hold of you, I’ll –’

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom – and so she needed breath to punctuate the punches with. She resurrected nothing but the cat.

‘I never did see the beat of that boy!’

She went to the open door and stood in it, and looked out among the tomato vines and ‘jimpson’ weeds that constituted the garden. No Tom. So she lifted up her voice, at an

### CHAPTER 1

→ Tom Plays, Fights, and Hides

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You, TOM!”

No answer.

The old lady pulled her spectacles down and looked over them about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for so small a thing as a boy; they were her state pair, the pride of her heart, and were built for “style,” not service—she could have seen through a pair of stove lids just as well. She looked perplexed for a moment, and then said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear:

“Well, I lay if I get hold of you I’ll—”

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom, and so she needed breath to punctuate the punches with. She

## Ο ΥΠΌΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΪΟΥ ΕΜΦΑΝΪΖΕΤΑΙ

## CHAPTER I

‘Tom!’

No answer.

‘Tom!’

No answer.

‘What’s gone with that boy, I wonder? You Tom!’

The old lady pulled her spectacles down and looked over them, about the room; then she put them up and looked out under

and **Δεν υπάρχει αλλαγή γραμμής** for so sma pride of her heart, and were built for ‘style’ not service; she could have seen through a pair of stove lids as well. She looked perplexed a moment and said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear, ‘Well, I lay if I get hold of you, I’ll –’

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom – and so she needed breath to punctuate the punches with. She resurrected nothing but the cat.

‘I never did see the beat of that boy!’

She went to the open door and stood in it, and looked out among the tomato vines and ‘jimpson’ weeds that constituted the garden. No Tom. So she lifted up her voice, at an

## CHAPTER 1

### Tom Plays, Fights, and Hides

“Tom!”

No answer.

“Tom!”

No answer.

“What’s gone with that boy, I wonder? You, TOM!”

No answer.

The old lady pulled her spectacles down and looked over them about the room; then she put them up and looked out under them. She seldom or never looked *through* them for state pair, the p **Υπάρχει αλλαγή γραμμής**

“style,” not service—she could have seen through a pair of stove lids just as well. She looked perplexed for a moment, and then said, not fiercely, but still loud enough for the furniture to hear:

“Well, I lay if I get hold of you I’ll—”

She did not finish, for by this time she was bending down and punching under the bed with the broom, and so she needed breath to punctuate the punches with. She

## CHAPTER 1

# Using the mysql Client Program

## CHAPTER 1

# Strings

Διαφορετικός τίτλος

## 1.0 Introduction

The MySQL database system uses a client-server architecture that centers around the server, *mysqld*. The server is the program that actually manipulates databases. Client programs don't do that directly. Instead, they communicate your intent to the server by means of statements written in Structured Query Language (SQL). Client programs are installed locally on the machine from which you want to access MySQL, but the server can be installed anywhere, as long as clients can connect to it. MySQL is an inherently networked database system, so clients can communicate with a server that is running locally on your machine or one that is running somewhere else, perhaps on a machine on the other side of the planet. Clients can be written for many different purposes, but each interacts with the server by connecting to it, sending SQL statements to it to have database operations performed, and receiving the statement results from it.

## 1.0 Introduction

Strings in PHP are sequences of bytes, such as "We hold these truths to be self-evident" or "Once upon a time" or even "111211211." When you read data from a file or output it to a web browser, your data are represented as strings.

PHP strings are binary-safe (i.e., they can contain null bytes) and can grow and shrink on demand. Their size is limited only by the amount of memory that is available to PHP.

Similar in form and behavior to Perl and the Unix shell, strings can be initialized in three ways: with single quotes, with double quotes, and with the "here document" (heredoc) format. With single-quoted strings, the only special characters you need to escape inside a string are backslash and the single quote itself.

**Διαφορετικό κείμενο****1.0 Introduction**

The MySQL database system uses a client-server architecture that centers around the server, *mysqld*. The server is the program that actually manipulates databases. Client programs don't do that directly. Instead, they communicate your intent to the server by means of statements written in Structured Query Language (SQL). Client programs are installed locally on the machine from which you want to access MySQL, but the server can be installed anywhere, as long as clients can connect to it. MySQL is an inherently networked database system, so clients can communicate with a server that is running locally on your machine or one that is running somewhere else, perhaps on a machine on the other side of the planet. Clients can be written for many different purposes, but each interacts with the server by connecting to it, sending SQL statements to it to have database operations performed, and receiving the statement results from it.

**1.0 Introduction**

Strings in PHP are sequences of bytes, such as "We hold these truths to be self-evident" or "Once upon a time" or even "111211211." When you read data from a file or output it to a web browser, your data are represented as strings.

PHP strings are binary-safe (i.e., they can contain null bytes) and can grow and shrink on demand. Their size is limited only by the amount of memory that is available to PHP.

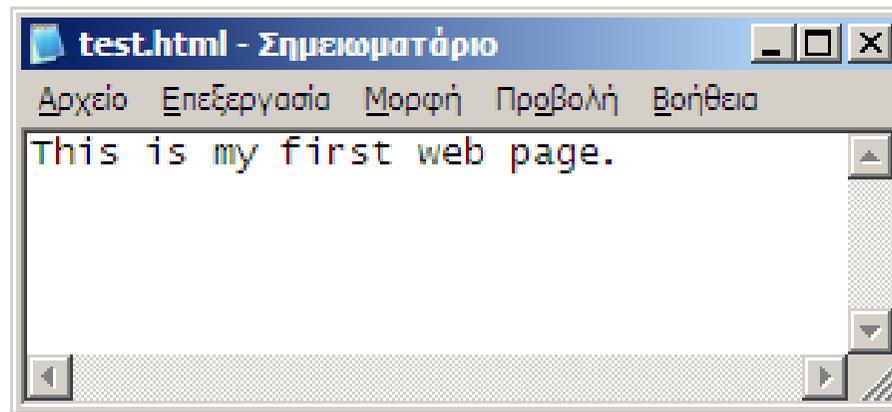
Similar in form and behavior to Perl and the Unix shell, strings can be initialized in three ways: with single quotes, with double quotes, and with the "here document" (heredoc) format. With single-quoted strings, the only special characters you need to escape inside a string are backslash and the single quote itself.

# HTML

- Γράφουμε σε αρχεία **.html**
- Τα επεξεργαζόμαστε με απλό κειμενογράφο
  - π.χ. Notepad, vim, emacs, κ.ό.κ.
- Περιέχει κώδικα σε μορφή απλού κειμένου
- Γίνεται interpret και όχι compile
- Τρέχει μέσα στους **browsers**
- Τρέχει και **τοπικά**

# Η απλούστερη σελίδα HTML

- Ένα αρχείο .html με σκέτο κείμενο!
- Η επέκταση πρέπει να είναι .html και όχι .html.txt



# Browser

- Πρόγραμμα που «τρέχει» web εφαρμογές



# Δημοφιλείς browsers

Όνομα	Εταιρία	Open Source	Χρήση	Μηχανή
Internet Explorer	Microsoft	Όχι	52%	Trident
<b>Firefox</b>	<b>Mozilla</b>	<b>Ναι</b>	<b>31%</b>	<b>Gecko</b>
Chrome	Google	Ναι*	10%	Webkit
Safari	Apple	Ναι*	5%	Webkit
Opera	Opera	Όχι	2%	Presto

# Γράφουμε κώδικα «στο χέρι»

- Κατανόηση του **πώς** δουλεύουν οι τεχνολογίες
  - Και πώς θα δουλεύουν **αύριο**
- Έλεγχος εμφάνισης και συμπεριφοράς 100%
- Κατανόηση της **ασφάλειας**
- Σελίδες που τρέχουν **γρήγορα και σωστά**
- **Επεκτάσιμος** κώδικας
- Δυνατότητα **συνδυασμού γλωσσών**
- Ακολουθούμε τα **web standards**

# Βασική δομή μιας σελίδας

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0  
Strict//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-  
strict.dtd">
```

```
<html>
```

```
  <body>
```

```
    This is my first web page.
```

```
  </body>
```

```
</html>
```

# DOCTYPE

- `<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd">`
- Δηλώνει την **έκδοση** της γλώσσας HTML
- Κάνει τον browser να συμπεριφέρεται σωστά
- Το κάνουμε copy/paste στην αρχή της σελίδας

# ΕΤΙΚΕΤΕΣ

`<html>`

...

`</html>`

- Κάθε ετικέτα έχει **όνομα**: `html`
- Κάθε ετικέτα πρέπει να **ανοίγει**: `<html>`
- Κάθε ετικέτα πρέπει να **κλείνει**: `</html>`
- Ανάμεσα στο **άνοιγμα** και το **κλείσιμο** βρίσκεται το **περιεχόμενο** της ετικέτας.

Άνοιγμα ετικέτας html



<html>

Περιεχόμενο ετικέτας html



<body>

This is my first web page.



</html>

Κλείσιμο ετικέτας html

</body>

Άνοιγμα ετικέτας body

<html>



Περιεχόμενο ετικέτας body

{ <body>

This is my first web page.

</body>



Κλείσιμο ετικέτας body

</html>

# ΕΤΙΚΕΤΕΣ ΠΟΥ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ

## ΤΟΥΣ

- Οι ετικέτες που δεν περιέχουν περιεχόμενο κλείνουν τον εαυτό τους.
- Απουσία περιεχομένου!

`<br />`



Άνοιγμα και κλείσιμο  
ετικέτας br

# <html>, <head>, <title> και <body>

- **<html>**: Περιέχει μία ολόκληρη σελίδα
- **<head>**: Περιέχει meta-πληροφορίες για τη σελίδα
- **<title>**: Περιέχει τον τίτλο της σελίδας
- **<body>**: Περιέχει το περιεχόμενο της σελίδας
  
- Το **<html>** πρέπει υποχρεωτικά να περιέχει **μόνο <head>** και **<body>**, με αυτή τη σειρά. Το **<title>** πρέπει να περιέχεται στο **<head>**.

# Βασική δομή μιας σελίδας

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0  
Strict//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-  
strict.dtd">
```

```
<html>
```

```
  <head>
```

```
    <title>My first web page</title>
```

```
  </head>
```

```
  <body>
```

```
    This is my first web page.
```

```
  </body>
```

```
</html>
```

# Ιεραρχία στις ετικέτες

- Μία ετικέτα μπορεί να **περιέχεται** ολόκληρη μέσα σε μία άλλη.
- Πρόκειται για μια **δενδρική δομή**.
- Ό,τι ανοίγει πρώτο κλείνει τελευταίο (LIFO).

Η body περιέχεται στην html {

```
<html>  
  <body>  
    This is my first web page.  
  </body>  
</html>
```

# Ιεραρχία στις ετικέτες

- **A πατέρας** του B (parent)
  - A περιέχει άμεσα το B.
- **A παιδί** του B (child)
  - A περιέχεται άμεσα στο B.
- **A πρόγονος** του B (ancestor)
  - A περιέχει το B.
- **A απόγονος** του B (descendant)
  - A περιέχεται στο B.
- **A αδερφός** του B: (sibling)

```
<html>
  <head>
    <title>Page</title>
  </head>
  <body>
    My first web page.
  </body>
</html>
```

# Παράγραφοι

- Η HTML **αγνοεί** τις αλλαγές γραμμών και τα κενά.
- Πολλά κενά και αλλαγές γραμμών αντικαθίστανται από **ένα μόνο κενό**.

Αυτή είναι η πρώτη μου σελίδα

Είμαι ενθουσιασμένος!

Αυτή είναι η πρώτη μου σελίδα Είμαι ενθουσιασμένος!

# Παράγραφοι

- `<p>`: Ορίζει μία παράγραφο (μνημονικό: paragraph)

`<p>Αυτή είναι η πρώτη μου σελίδα</p>`

`<p>Είμαι ενθουσιασμένος!</p>`

Αυτή είναι η πρώτη μου σελίδα

Είμαι ενθουσιασμένος!

# Παράγραφοι

- `<br />`: Ορίζει μία αλλαγή γραμμής (μνημονικό: break)
- Προσοχή: **Δεν** πρέπει να χρησιμοποιείται για μορφοποίηση!
- Αυξομειώνουμε την κάθετη απόσταση με μορφοποίηση μέσω CSS.

# Έμφαση

- `<em>`: Δίνει έμφαση σε ένα τμήμα κειμένου (emphasis)
- `<strong>`: Δίνει **ιδιαίτερη έμφαση** σε ένα τμήμα κειμένου (strong emphasis)
- Συνηθίζεται το `<em>` να μορφοποιείται με πλάγια και το `<strong>` με έντονα γράμματα.
- **Δεν** χρησιμοποιούμε `<strong>` και `<em>` για μορφοποίηση!

# Επικεφαλίδες

- `<h1>`: Επικεφαλίδα 1ου επιπέδου (μνημονικό: headline)
- `<h2>`: Επικεφαλίδα 2ου επιπέδου
- ...
- `<h6>`: Επικεφαλίδα 6ου επιπέδου
  
- Η `<h1>` χρησιμοποιείται 1 φορά.
- Επόμενη πρέπει να βρίσκεται κάτω από προηγούμενη.
- Δεν υπάρχει h7.

# ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ

## <h1> Silky shark

From Wikipedia, the free encyclopedia

The **silky shark** (*Carcharhinus falciformis*) is a [species](#) of [requiem shark](#), family [Carcharhinidae](#), named for the smooth texture of its skin. It is one of the most abundant sharks in the [pelagic zone](#), and can be found around the world in tropical waters. Highly mobile and [migratory](#), this shark is most often found over the edge of the [continental shelf](#) down to a depth of 50 m (164 ft). The silky shark has a slender, streamlined body and typically grows to a length of 2.5 m (8 ft 2 in). It can be distinguished from other large requiem sharks by its relatively small first [dorsal fin](#) with a curving rear margin, its tiny second dorsal fin with a long free rear tip, and its long, sickle-shaped [pectoral fins](#). It is a deep, metallic bronze-gray above and white below.

## <h2> Taxonomy [\[edit\]](#)

A scientific description of the silky shark was first published by the German biologists [Johannes Müller](#) and [Jakob Henle](#) under the name *Carcharias (Prionodon) falciformis*, in their 1839 *Systematische Beschreibung der Plagiostomen*. Subsequent authors have assigned this species to the genus *Carcharhinus*.<sup>[3][4]</sup> Because Müller and Henle's [type specimen](#) was a 53 cm (21 in) long female [fetus](#) from [Cuba](#), adult silky sharks were historically not recognized as *C. falciformis* and were described as a separate species, *Carcharhinus floridanus*, by [Henry Bigelow](#), [William Schroeder](#), and [Stewart Springer](#) in 1943. [Jack Garrick](#), Richard Backus, and [Robert Gibbs, Jr.](#) synonymized *C. floridanus* with *C. falciformis* in 1964.<sup>[5]</sup>

## <h2> Phylogeny and evolution [\[edit\]](#)

[Fossilized](#) teeth belonging to the silky shark have been found in [North Carolina](#): from the vicinity of two [baleen whales](#), one in mud dating to the [Pleistocene-Holocene](#) (c. 12,000 years ago) and the



# Λίστες

- **Αριθμημένες:** Σειρά έχει σημασία, χρήση `<ol>`
- **Μη αριθμημένες:** Σειρά δεν έχει σημασία, χρήση `<ul>`

(μνημονικά: ordered list, unordered list)

`<li>`: Ένα στοιχείο μίας λίστας (μνημονικό: list item)

Πανομοιότυπος HTML κώδικας για την περιγραφή τους.

```
<ol>
```

```
  <li>Πρώτο στοιχείο</li>
```

```
  <li>Δεύτερο στοιχείο</li>
```

```
  <li>Τρίτο στοιχείο</li>
```

```
</ol>
```

# Λίστες

- Το `<li>` μπορεί να περιέχεται μόνο σε `<ol>` ή `<ul>`
- Τα `<ol>` και `<ul>` μπορούν να περιέχουν μόνο `<li>`

# Λίστες

- Αριθμημένες
  - Μέρες της εβδομάδας
  - Ρούχα που θα φορέσω
  - Νικητές της Formula 1
  - Εκδόσεις του Photoshop
- Μη αριθμημένες
  - Λίστα για τα ψώνια
  - Μαθητές στο αμφιθέατρο
  - Οι e-mail διευθύνσεις μου
  - Αυτή η λίστα

# Αριθμημένη λίστα: Μέρες

```
<ol>  
  <li>Δευτέρα</li>  
  <li>Τρίτη</li>  
  <li>Τετάρτη</li>  
  <li>Πέμπτη</li>  
  <li>Παρασκευή</li>  
  <li>Σάββατο</li>  
  <li>Κυριακή</li>  
</ol>
```



1. Δευτέρα
2. Τρίτη
3. Τετάρτη
4. Πέμπτη
5. Παρασκευή
6. Σάββατο
7. Κυριακή

# Μη αριθμημένη λίστα: Ψώνια

<ul>

<li>Kinder Γαλακτοφέτες</li>

<li>Kinder Bueno</li>

<li>Happy Hippo</li>

<li>Αυγά Kinder</li>

<li>Kinder Delice</li>

<li>Kinder Duplo</li>

<li>Kinder Maxi</li>

</ul>



- Kinder Γαλακτοφέτες
- Kinder Bueno
- Happy Hippo
- Αυγά Kinder
- Kinder Delice
- Kinder Duplo
- Kinder Maxi

# Εμφώλευση

- Η απλότητα και η δύναμη της HTML!
- Επιτρέπεται η εμφώλευση σε λίστες, παραγράφους, κλπ.

```
<h1>Λόγοι που έρχομαι στο σεμινάριο</h1>
```

```
<ol>
```

```
  <li>Για να εντυπωσιάσω:
```

```
    <ul>
```

```
      <li>Τη γάτα μου</li>
```

```
      <li>Το σκύλο μου</li>
```

```
    </ul>
```

```
  </li>
```

```
  <li>Για να μάθω</li>
```

```
  <li>Για να γίνω διάσημος</li>
</ol>
```



## Λόγοι που έρχομαι στο σεμινάριο

1. Για να εντυπωσιάσω:
  - Τη γάτα μου
  - Το σκύλο μου
2. Για να μάθω
3. Για να γίνω διάσημος

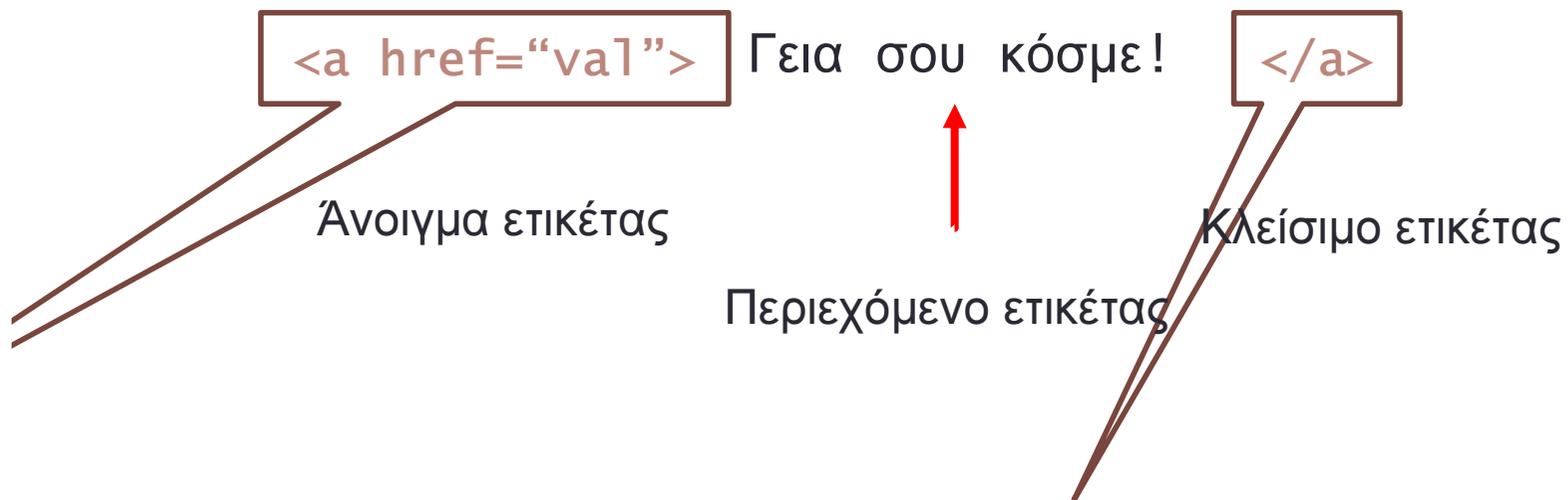
# Διευθύνσεις

- Απόλυτες: Ξεκινούν με το πρωτόκολλο
  - [“http://www.google.com/”](http://www.google.com/)
  - [“http://www.htmldog.com/guides/htmlbeginner/links/”](http://www.htmldog.com/guides/htmlbeginner/links/)
- Σχετικές: Παράγονται με βάση την παρούσα σελίδα
  - “foo” στο <http://mysite.gr/bar> □ <http://mysite.gr/bar/foo>
  - **/**foo” στο <http://mysite.gr/bar> □ <http://mysite.gr/foo>
  - **#**foo” στο <http://mysite.gr/bar> □ <http://mysite.gr/bar#foo>

# Ιδιότητες ετικετών

- Εμφανίζονται στο **άνοιγμα** της ετικέτας μετά το όνομα
- Κάθε ιδιότητα έχει **όνομα** και **τιμή**
- Όνομα από τιμή χωρίζονται με =
- Τιμή περιλαμβάνεται σε “εισαγωγικά”
  - **Μονά** ή **διπλά** ό,τι προτιμάτε
- Οι ιδιότητες χωρίζονται με κενό από το όνομα της ετικέτας και από τις άλλες ετικέτες.

# Ιδιότητες ετικετών



# Ιδιότητες ετικετών

Όνομα ιδιότητας

Τιμή ιδιότητας

<a href="val"> Γεια σου κόσμο! </a>

↑  
Ιδιότητα href

# Σύνδεσμοι

- `<a>`: Ορίζει ένα σύνδεσμο
- `href`: Ορίζει τον προορισμό ενός συνδέσμου

# Σύνδεσμοι

```
<a href="http://htmldog.com">Μάθε HTML!</a>
```



[Μάθε HTML!](http://htmldog.com)

# Περιοχές εγγράφου

**id**: Ονομάζει μία ετικέτα. Μπορεί να περιέχεται σε οποιαδήποτε ετικέτα.

`<a href="#names">Μετάβαση στα ονόματα</a>`

...

`<h2 id="names">Ονόματα συμμετεχόντων</h2>`

# Εικόνες στο web

	Χρήση	Χρώματα	Διαφάνεια	Μέγεθος
JPG	Φωτογραφίες	Πολλά	Όχι	Μικρό
PNG	Γραφικά	Πολλά	Πλήρης	Μέτριο
GIF	Γραφικά	256	Διαδική	Ελάχιστο

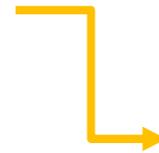
# Εικόνες

- `<img>`: Περιγράφει μία εικόνα
- `src`: Το αρχείο της εικόνας ως διεύθυνση (υποχρεωτικό)
- `alt`: Μία περιγραφή της εικόνας (υποχρεωτικό)
- `width`: Μήκος εικόνας σε pixels
- `height`: Μήκος εικόνας σε pixels
  
- Η ετικέτα `<img>` δεν περιλαμβάνει περιεχόμενο.

# ΕΙΚΟΝΕΣ

```

```



# Πίνακες

- Χρησιμοποιούνται μόνο για **δεδομένα πίνακα**
- Για τοποθέτηση στοιχείων σε ορισμένες θέσεις χρησιμοποιούμε CSS και όχι HTML πίνακες!
- Το πιο δύσκολο πράγμα για σήμερα :-)

Παράδειγμα:

- Πίνακας μαθητών με στοιχεία όνομα, επώνυμο, βαθμολογία.
- Πίνακας διάσημων επιστημόνων με στοιχεία όνομα, επώνυμο, τομέας, σπουδαιότερη ανακάλυψη.

# Διάσημοι επιστήμονες

Alan	Turing	Επιστήμη Υπολογισμού	Turing Machines
Ludwig	Wittgenstein	Φιλοσοφία	Tractatus
Bertrand	Russel	Λογική	Principia Mathematica
Αρχιμήδης		Μηχανικός	Μοχλός
Leonhard	Euler	Μαθηματικά	$e^{i\pi} + 1 = 0$

`<table>`: Περιγράφει έναν πίνακα

# Γραμμή πίνακα

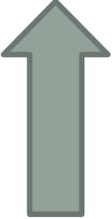


Alan	Turing	Επιστήμη Υπολογισμού	Turing Machines
Ludwig	Wittgenstein	Φιλοσοφία	Tractatus
<b>Bertrand</b>	<b>Russel</b>	<b>Λογική</b>	<b>Principia Mathematica</b>
Αρχιμήδης		Μηχανικός	Μοχλός
Leonhard	Euler	Μαθηματικά	$e\pi + 1 = 0$

`<tr>`: Περιγράφει μία γραμμή πίνακα. Περιέχεται άμεσα στο `<table>`

# Κελί πίνακα

Alan	Turing	Επιστήμη Υπολογισμού	Turing Machines
Ludwig	Wittgenstein	Φιλοσοφία	Tractatus
Bertrand	<b>Russel</b>	Λογική	Principia Mathematica
Αρχιμήδης		Μηχανικός	Μοχλός
Leonhard	Euler	Μαθηματικά	$eip + 1 = 0$



**<td>**: Περιγράφει ένα κελί πίνακα. Περιέχεται άμεσα στο **<tr>**

# Πίνακες

- `<table>`: Ορίζει έναν πίνακα
- `<tr>`: Ορίζει μία γραμμή πίνακα
- `<td>`: Ορίζει ένα κελί πίνακα
  
- `<table>` **περιέχει** μόνο `<tr>`
- `<tr>` **περιέχει** μόνο `<td>`
- `<td>` **περιέχεται** μόνο σε `<tr>`
- `<tr>` **περιέχεται** μόνο σε `<table>`

```
<table>
```

```
<tr>
```

```
<td>Alan</td><td>Turing</td>
```

```
<td>Επιστήμη Υπολογισμού</td><td>Turing Machines</td>
```

```
</tr>
```

```
<tr>
```

```
<td>Ludwig</td><td>Wittgenstein</td>
```

```
<td>Φιλοσοφία</td><td>Tractatus</td>
```

```
</tr>
```

```
<tr>
```

```
<td>Bertrand</td><td>Russel</td>
```

```
<td>Λογική</td><td>Principia Mathematica</td>
```

```
</tr>
```

```
<tr>
```

```
<td>Αρχιμήδης</td><td></td>
```

```
<td>Μηχανικός</td><td>Μοχλός</td>
```

# Μάθαμε

- Διαχωρισμό περιεχομένου/μορφοποίησης
- Τη βασική δομή της γλώσσας HTML
- Τίτλους
- Παραγράφους
- Επικεφαλίδες
- Λίστες
- Συνδέσμους
- Εικόνες
- Πίνακες

# Συγχαρητήρια!

- Μάθατε HTML.
- Μπορείτε να φτιάξετε **την πρώτη σας σελίδα!**



# Την επόμενη φορά...

- Εισαγωγή στη γλώσσα CSS
- Χρώματα
- Γραμματοσειρές

Πλαίσια